



VIÑA ES UN FESTIVAL



Viña del Mar

Es la principal ciudad turística de Chile y es la tercera con más habitantes del país, luego de Santiago y Antofagasta, con 325.195 personas. Se encuentra a 125 kilómetros al Oeste de Santiago y posee una diversidad de escenarios naturales que mezclan mar, arena, ciudad, cerros y bosques. Su temperatura promedio en verano fluctúa entre los 13° (mínima) y 25° (máxima). A lo largo de su costa destacan sus 13 playas, entretenciones y una variada gastronomía. Sus límites urbanos están completamente pegados hacia el sur con Valparaíso, ciudad que es Patrimonio de la Humanidad y sede del Congreso Nacional.

La Quinta Vergara

Es un parque que se encuentra cerca del centro de la ciudad. Sus terrenos fueron propiedad de una de las familias fundadoras de la ciudad y muchas de sus plantas provienen del Lejano Oriente y Australia. En su interior se encuentra el escenario que acoge al Festival de Viña del Mar. En la Quinta Vergara se puede encontrar el Palacio Vergara, perteneciente a la misma familia que dio origen a Viña del Mar. En este lugar se realizaron las fiestas y recepciones más destacadas y elegantes de la época. Actualmente es la sede del Museo de Bellas Artes, del Conservatorio y de la Escuela de Bellas Artes.



La Gaviota

Es el principal reconocimiento que se entrega a los artistas y competidores del Festival. Está inspirado en el ave característica que se puede encontrar en playas, desembocaduras de ríos y hasta en lagos. En las primeras ediciones del certamen musical se entregaba como trofeo una Lira y un Arpa de Oro. El primer artista que no estaba en competencia y que recibió una Gaviota de Plata fue el humorista Bigote Arrocet en 1972. Luego, en 1999, Ricardo Arjona recibió la primera Gaviota de Oro, mientras que en 2012 Luis Miguel recibió la única Gaviota de Platino de la historia por sus 30 años de carrera.

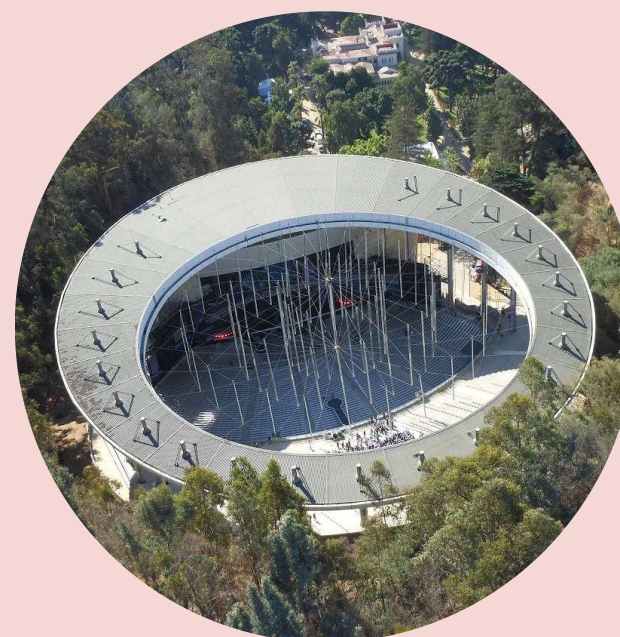
La Concha Acústica

Del sencillo escenario del primer festival (izquierda), con sillas para el público, la Quinta Vergara gozó por casi cuatro décadas de un anfiteatro cuyo techo era una concha acústica que se transformó en un ícono de las tradiciones del certamen viñamarino. En 2002, ante las necesidades de un nuevo espacio y nuevas tecnologías, se remodeló por completo el escenario, dotándolo de una estructura para renovar su estética de acuerdo a las necesidades. Su aforo es de 15 mil personas.



El Monstruo

Apelativo que recibe el público del Festival. El nombre se popularizó a comienzos de los '80, cuando los asistentes manifestaban su disgusto con los artistas que subían al escenario, ya sea por una mala performance, por ser desconocidos, o simplemente porque tuvieron la mala suerte de hacer su show minutos después de alguien cuyos fanáticos repletaban el anfiteatro. Los silbidos y los gritos impedían al artista continuar su presentación. Este fenómeno, cada vez más aislado, fue recurrente con los humoristas.



Los consagrados y su debut

Armando Manzanero (1968)	Air Supply (1987)
Sandro (1968)	Soda Stereo (1987)
Leonardo Favio (1969)	Chayanne (1988)
Julio Iglesias (1969)	Europe (1990)
Joan Manuel Serrat (1970)	Faith no More (1991)
Piero (1970)	Mecano (1992)
Camilo Sesto (1974)	Ricky Martin (1993)
Roberto Carlos (1975)	Donna Summer (1994)
Albert Hammond (1977)	Ricardo Arjona (1995)
Ray Conniff (1978)	Juan Gabriel (1996)
Gloria Gaynor (1980)	Backstreet Boys (1998)
Neil Sedaka (1980)	Duran Duran (2000)
José Luis Rodríguez (1980)	Celia Cruz (2000)
KC & The Sunshine Band (1981)	INXS (2003)
Miguel Bosé (1981)	Toto (2004)
Raphael (1982)	A-ha (2006)
Salvatore Adamo (1982)	Franz Ferdinand (2006)
Rafaella Carrá (1982)	Gustavo Cerati (2007)
The Police (1982)	Tom Jones (2007)
José Luis Perales (1983)	Bryan Adams (2007)
Ana Belén (1983)	Marc Anthony (2009)
Emmanuel (1983)	Paul Anka (2010)
Luis Miguel (1985)	Sting (2011)
	Elton John (2013)
	Rod Stewart (2014)

Peor es nada

La necesidad de traer artistas de peso juega una mala pasada. Así, Viña del Mar vio en su escenario a Andy Gibb (1984), la alternativa a los Bee Gees. El menor de los hermanos Gibb no era parte de la banda. También estuvo Joey Travolta (1980), hermano del popular actor. Y entre los números más controvertidos, el guardian de la bahía David Hasselhoff (2001), en un show para olvidar.



Nace Shakira

En 1993, una desconocida Shakira representó a Colombia en la competencia Internacional de Viña del Mar. Con el tema “Eres” alcanzó el tercer lugar. Luego comenzó a hacerse conocida globalmente y regresó al Festival en 1997 con sus primeros temas populares: “Estoy aquí”, “¿Dónde estás corazón?” y “Antología”.



Celia, reina de Viña

La elección de la Reina del Festival es uno de los eventos tradicionales de Viña del Mar. Esculturales modelos o guapas cantantes y actrices han ganado año a año el cetro entregado por los votos de la prensa acreditada. Pero en 2000, la salera cubana Celia Cruz sorprendió ganando en segunda vuelta a la ex miss Universo Cecilia Bolocco.

1981: el mejor Festival de la historia

Los expertos coinciden en destacar la edición de 1981 como la más destacada de la historia en la Quinta Vergara. Ese año los artistas invitados fueron Camilo Sesto, Julio Iglesias, José Luis Rodríguez, Miguel Bosé, KC & Sunshine Band, Ray Conniff y Leonardo Favio, entre otros. Además de lo mostrado en el escenario, ese año se recuerda por la rivalidad entre Iglesias y el Puma Rodríguez. La organización determinó que los artistas invitados estuvieran durante la premiación de las competencias. Ninguno de los dos quería subir primero al escenario e Iglesias demoró lo bastante para tratar de establecerse como superior. Una vez arriba se dieron un gran abrazo (foto) en donde Iglesias le habría dicho a Rodríguez “me quedé por ti” y éste le habría respondido “yo me quedé por Chile”.



El Gaviotazo de Enrique Iglesias

En el Festival del año 2000, el español Enrique Iglesias recibió la Gaviota de Plata. Ante la sorpresa de la animadora Cecilia Bolocco, el artista lanzó el trofeo al público aduciendo que este no pertenecía a él. ¿El resultado? Dos personas heridas e Iglesias dando explicaciones ante la prensa junto a una de sus felices víctimas.



Política incómoda

1988 fue un año complejo para el Festival, en plena dictadura militar. José Luis Rodríguez esperó 17 minutos en el escenario por la entrega de una Gaviota de Plata, reservada para la competencia. Ante el clamor de sus fans lanzó una frase que incomodó a las autoridades de la época: “A veces hay que escuchar la voz del pueblo”. Días antes, el vocalista de Mister Mister leyó un mensaje que decía “un saludo para los artistas amenazados de muerte. Los artistas del mundo estamos con ellos”. La canción de Perú fue descalificada por plagio. Para muchos la razón fue la excesiva repetición de la palabra “no”, justo en el año en que la población votaría “sí” o “no” a la continuidad del general Pinochet.



Los más repetidos de Viña

Miguel Bosé	9
Chayanne	7
La Ley	7
Emmanuel	6
Ricardo Arjona	6
José Luis Rodríguez	5
Juan Gabriel	5
Julio Iglesias	5
Luis Miguel	5
Marco Antonio Solís	5
Raphael	5
Ricardo Montaner	5
Ricky Martin	5